

Das Pianoforte

Ausgewählte Sammlung älterer u. neuerer
Original-Compositionen
unter Redaction von
DR. FRANZ LISZT

und unter Mitwirkung von

J. Abenheim, J. Abert, Dr. A. W. Ambros, S. von Bandissin, W. Bargiel, J. Benedict, U. Berendt, F. Böhm, H. v. Bronsart, M. Bruch, A. Buhl, E. Büchner, H. v. Bülow, C. Czerny, P. Dancke, F. Doppler, H. Dorn, A. Dreyschode, F. Ehlert, J. Eitner, J. C. Eschmann, H. Esfer, C. Evers, C. F. Fischer, J. Fischhof, E. Frank, Ferd. Friedrich, J. Gall, Grädener, W. Graf, A. Grenlich, F. W. Grund, St. Heller, F. Hiller, J. Hoven, H. Hol, von Hornstein, A. Jaell, A. Jungmann, W. Kallimoda, Ch. Kirchner, J. F. Kittl, D. Koning, F. Köhler, F. Kroll, A. Kraus, W. Krüger, W. Kuhe, Ch. Kullak, J. Lachner, S. Lebert, A. Löschhorn, Löwe, F. Marburg, C. H. Marr, C. Mayer, E. Methfessel, F. Miladowsky, St. Moniuszko, Moscheles, J. Nowakowsky, J. A. Pacher, U. Radecke, J. Raff, C. Reinecke, C. G. Reissiger, E. Reiter, E. Rosenhain, J. Rosenhain, A. Rubinstein, J. Sachs, Carol. Sawath, J. Schäffer, J. Schulhoff, Clara Schumann, Seeling, Lindsay Slooper, F. Smetana, W. Spiedel, F. Stark, Louise von Stranz, H. Sutter, W. Taubert, J. Taubsch, J. Tedesco, S. Thalberg, U. Viole, J. J. Viotta, J. Vogt, O. Walther, Ch. Wehle, J. Wieniawski, U. Willmers, A. Winterberger, Franz Wüllner, u. A.

Subscriptions - Preis:

Das Heft 7½ Ngr. oder 24 kr. rhein.
Der Band Thlr. 3. — oder fl. 4. 48 kr. „

Viertes Heft.

Einzelne Hefte

sind nicht zu beziehen; man verpflichtet
sich zu 12 Heften.

Inhalt:

Wilhelm Taubert, Lied und Reigen.

Wilhelm Krüger, Duettino (Romances sans paroles).

Louis Ehlert, Traumgebilde.

Die nächsten Hefte werden unter Anderem folgende Beiträge bringen:

Bargiel, W., Fantaisie Polonaise. — Büchner, R., Idylle. — Czerny, C., Etude suivie d'un Impromptu fugué. — Dancke, B., Allegro moderato. — Dorn, H., Prelude Caprice. — Evers, C., Bouquet de Stirie. — Hol, R., Salonstück. — Jaell, A., Gruss an Venedig. — Kallimoda, W., Scherzo. — Kittl, J. F., Drei Clavierstücke. — Kroll, Frs., Phantasie-Stück; Polka Rondo; u. 2 Scherzo. — Krüger, W., Legende. — Löschhorn, A., 1) Saltarello; 2) Scherzo. — Miladowski, Flor., Impromptu. — Moniuszko, Stan., Trois polonaises. — Raff, J., Zwei Tanzcapricen. — Rubinstein, A., Etude. — Schäffer, J., Elegie. — Seeling, H., Loriey. — Spiedel, W., Notturmo; Capriccio und Idylle. — Viole, R., Caprice-Etude. — Willmers, R., Roccoco. — Winterberger, A., Serenade. — Bronsart, H. v., Polonaise.

Brüssel.
J. Meynne,
4 rue St. Jean.

London.
J. J. Ewer & Co.
390 Oxford Street.

New-York.
Hall & Son.
Broadway.

Paris.
Xavier Boisselot.

Petersburg.
Brandus.

Rotterdam.
H. Nygh.

Wien.
Carl Haslinger.
gdm. Tobias.

Stuttgart.

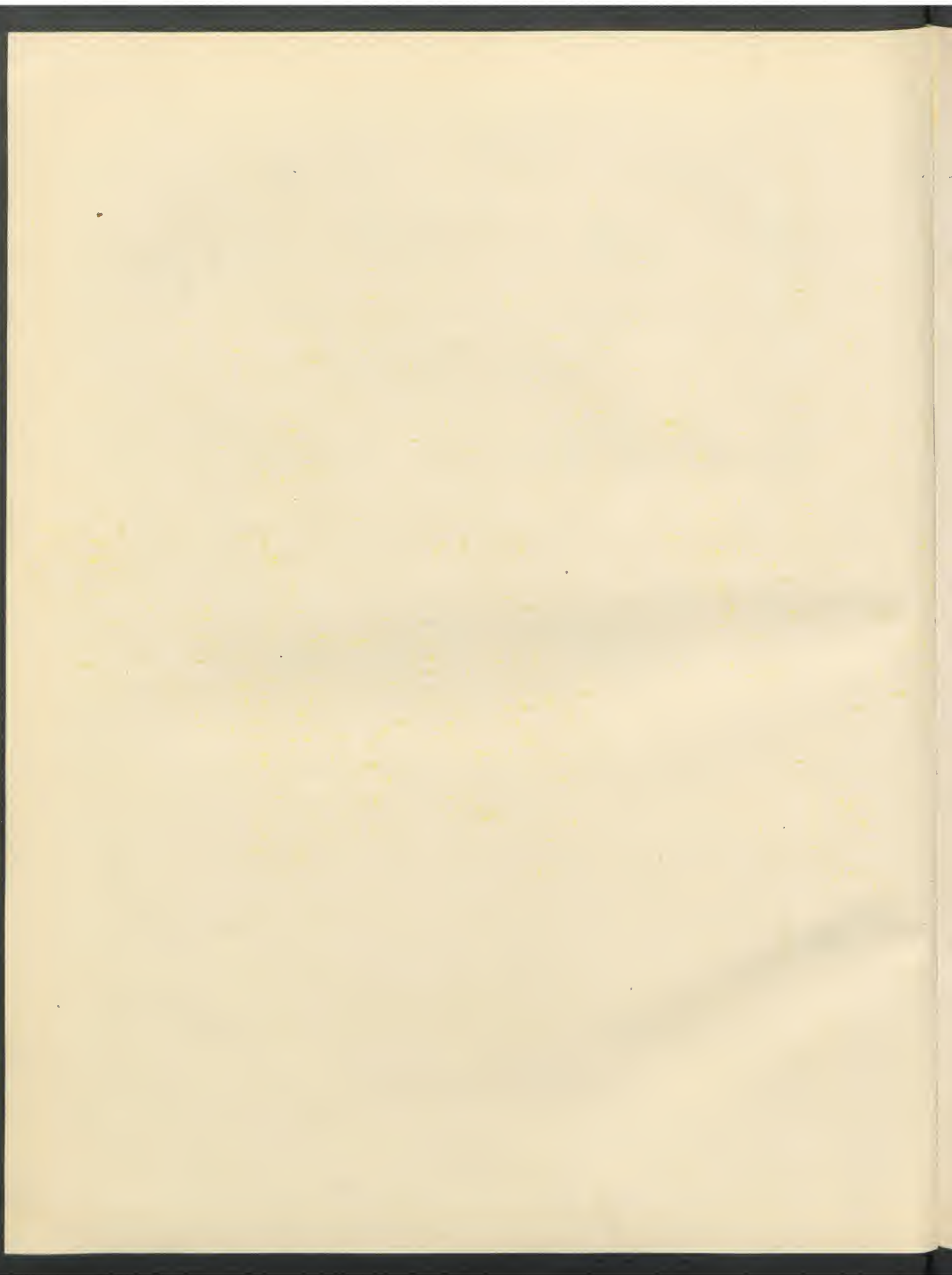
Druck und Verlag von Eduard Hallberger.

Entered at Stationers Hall.

Musik

7200

C18577



WILHELM TAUBERT
LIED UND REIGEN

opus 119

Herrn Otto Goldschmidt

Allegretto espressivo.

PIANO.

f *dim* *p* *dolce* *p*

tranquillo *Ped.*

pp *sf* *p*

sf *agitato* *p* *smorzando*

p dolce *p*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes. The bass line provides a steady accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).
- System 2:** Continues the melodic development. Dynamics include *p* (piano) and *sfz* (sforzando).
- System 3:** Includes the instruction *smorzando* (diminuendo), indicating a gradual decrease in volume. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).
- System 4:** Features a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The melodic line becomes more sparse.
- System 5:** Ends with the instruction *Bed.* (Bede), which likely means "Bede" or "Bede" (a reference to the Bible).
- System 6:** Concludes the piece with a final melodic flourish and a *perdendosi* (fading away) instruction.

Allegro risoluto.

The musical score is written for piano and includes six systems of notation. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *ffz* (fortissimo with accent), *dim* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated by "Ped." with a star symbol (*) for the start and a dashed line with the number "8" for the duration. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

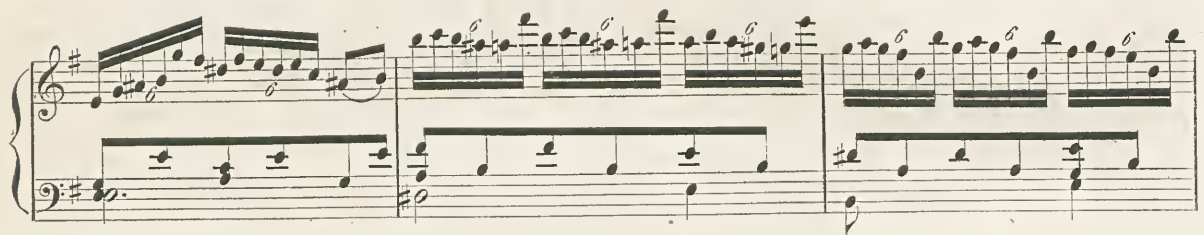
Tempo primo, un poco più lento

Sp *fz* *p* *fz* *1mo* *2do* *fz* *Ped* *

The image displays a page of musical notation for Franz Liszt's 'Piano-forte IV. 5.' The score is arranged in six systems, each consisting of a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The piano staff features a sixteenth-note scale-like passage. The bass staff has a few notes and a 'Ped.' marking.
- System 2:** Continues the piano staff's melodic line. The bass staff has a 'Ped.' marking.
- System 3:** The piano staff has a 'Ped.' marking. The bass staff has a 'Ped.' marking.
- System 4:** The piano staff has a 'Ped.' marking. The bass staff has a 'Ped.' marking.
- System 5:** The piano staff has a 'Ped.' marking. The bass staff has a 'Ped.' marking.
- System 6:** The piano staff has a 'Ped.' marking. The bass staff has a 'Ped.' marking.

Other markings include dynamics such as *fz* (forzando), *f* (forte), and *p* (piano). There are also various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8) and articulation marks (accents, slurs) throughout the score.



All.^{mo} espressivo.
Tempo primo.

pp *p* *pp* *sotto voce*

Allegro

pp *molto ritard* *f* *sf* *sf*

Bed.

f *sf* *sf* *ff con fuoco*

Bed.

poco allargando

Bed.

Das Pianoforte erscheint in Zwischenräumen von zwei bis drei Wochen in heftweisen Lieferungen, die nur auserwählt gute und neue Beiträge der ersten jetzt lebenden Componisten in elegantester Ausstattung enthalten. Es wird in jedem Hefte durchschnittlich eine schwerere, eine leichtere und eine leichte Composition enthalten sein, so dass in jedem Hefte jeder Stufe von Fertigkeit im Klavierspiel Rechnung getragen wird.

Die bis jetzt erschienenen drei ersten Hefte enthalten:

Erstes Heft:

Franz Fiezt, Prélude.
Alexander Drenschok, Phantasie-Stück.
Louis Köhler, Melodien-Dialog I.

Zweites Heft:

Julius Benedict, Salonstück.
Carl Reinecke, Nocturno.
Friedrich Smetana, Charakterstück an Rob. Schumann.

Drittes Heft:

Charles Mayer, Chanson sentimentale.
J. F. Kittl, Consolation.
Stanislas Moniuszko, Polonaise I.
Robert von Hornstein, Minnelied.

Die artistische Ausstattung des „Pianoforte“ ist eine, dieses Nationalwerkes würdige, während der ungemein billige Preis seine Anschaffung **jedem Musikfreund**, selbst dem minder Bemittelten, leicht macht, indem er für eine jährliche Ausgabe von **nur 3 Thln.** oder **4 fl. 48 kr.** eine auserwählte reiche Sammlung von wahrhaft werthvollen Musikalien sich erwirbt.

Der Inhalt des bald erscheinenden fünften Heftes wird folgender sein:

W. Halliwoda, Scherzo.
C. Evers, Bouquet de Stirie.

Jeder Freund des Pianoforte, der im Kreise seiner Bekannten 12 Abonnenten gewinnt, erhält von jeder Musik- oder Buchhandlung, der er solche zur Besorgung übergibt, **ein** Frei-Exemplar.

Stuttgart, im April 1857.

Der Verleger

Eduard Hallberger.

NB. Bei der Inhaltsanzeige auf dem Umschlag des dritten Heftes lies anstatt Hornstein — **Hornstein.**

Entered according to Act of Congress by Hall & Son in the clerk's Office of the Distr. Court of the Southern Distr. of New-York.

In der Verlags-Buchhandlung von **Robert Schaefer** in Dresden ist erschienen und in allen Buchhandlungen vorrätig zu finden:

Universal-Lexicon der Tonkunst

für Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten.

Unter Mitwirkung der Herren

Hofkapellmeister **Dr. Franz Liszt**, **Dr. H. Marschner**,
C. G. Reissiger, **Dr. L. Spohr** etc. etc.

herausgegeben von

Dr. Julius Schladebach.

Herausgeführt von **Eduard Bernsdorf.**

Mit Stahlstichen. Gr. Lex.-8. Preis jeder Lieferung 10 Sgr. oder 30 fr. G.-M. 1—11. Lieferung ist bereits erschienen.
(Das Ganze erscheint in 30 Lieferungen oder 3 Bänden.)

Sobald die letzte Lieferung erschienen, tritt ein erhöhter Preis ein. **21**

Dieses Werk hat schon jetzt in den weitesten Kreisen und von den bedeutendsten Autoritäten nicht nur Deutschlands, sondern ganz Europa's, ja selbst Amerika's, eine so außerordentliche Anerkennung gefunden, daß wir es in seiner durchaus populär gehaltenen und gleichzeitig durch die historischen Artikel unterhaltenden Fassung nicht allein den Musikern, sondern Allen, die für Musik sich irgendwie interessieren, als ein unentbehrliches Buch empfehlen dürfen.